

LES ETABLISSEMENTS DEMEULDRE

OU

L'ART DE LA TABLE DEPUIS 1830

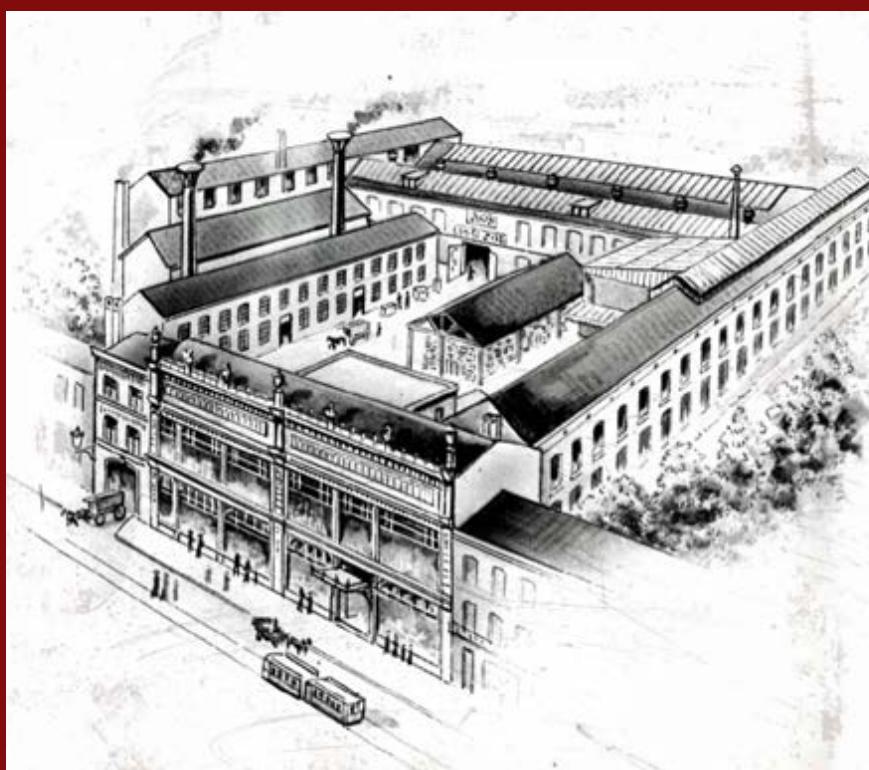
&

MICHEL PINCKAERS

HISTORIEN D'ART

&

68 ART AUCTION



MICHEL PINCKAERS



IXELLES II

Seconde manufacture
de porcelaine d'Ixelles
Maison Demeuldre Coché
1830-2020



FONDÉS PAR WINDISCH ET FABER (1815-1830)
SUCCESEURS CAILLET, VERMEREN-COCHÉ, PUIS DEMEULDRE-COCHÉ
FOURNISSEUR BREVETÉ DE LA COUR

Demeuldre, l'art de la table depuis 1830

Un peu d'histoire

Bienvenue dans cette ancienne manufacture de porcelaine, installée à Ixelles depuis 1830. Véritables experts en art de la table depuis six générations, les descendants de la famille Demeuldre-Coché sont actuellement représentés par Françoise et sa soeur Chantal.

Malgré la récession économique de la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, et les incertitudes qu'elle engendre, l'art de la porcelaine renaît au faubourg d'Ixelles en 1818.

Frédéric Théodore Faber, « peintre du roi et marchand à la cour » s'installe alors « au Faubourg de Namur », Chaussée d'Etterbeek n°41 (aujourd'hui chaussée de Wavre), à l'emplacement actuel de la maison des Ecrivains. Frédéric Théodore Faber est un chambelan : il décore la porcelaine en chambre. Encouragé et aidé financièrement par le roi Guillaume Ier des Pays-Bas, il fonde une véritable manufacture de porcelaine appelée alors « Ixelles I ».

En 1824, pour étendre son artisanat d'art à la fabrication de la porcelaine elle-même, Frédéric Théodore Faber s'associe à Charles-Christophe Windisch, un porcelainier natif de Niderviller en Lorraine. Ce dernier, élevé dans une tradition familiale porcelainière, a fait son apprentissage auprès de son père et a travaillé ensuite pour de nombreuses fabriques de Paris et de Limoges.

Le grand talent de peintre miniaturiste de Faber et les connaissances techniques de Windisch se complètent et font le succès de leur entreprise. Ils produisent ensemble de très belles réalisations qui ont pu soutenir la comparaison avec des pièces produites à Sèvres.

Les événements politiques qui précédent et déterminent en 1830 la rupture de la Belgique avec la Hollande, vont porter un coup fatal à leur association et Windisch trouve alors en son ami Jean-Jacques Coché-Mommens un commanditaire. Il peut s'établir à son compte, presque en face de son ancienne usine, au n°183 de la chaussée d'Etterbeek (actuellement 141,143 chaussée de Wavre) dans des locaux assez vastes du relais appelé « Au mayeur Cabaret » (Auberge où les voitures attelées s'arrêtaient pour ne pas être soumises au droit d'entrée de la ville). Ainsi naît la seconde manufacture de porcelaine d'Ixelles ou Ixelles II à la fin de l'année 1830.

Le désaccord politique qui avait séparé Faber et Windisch va se transformer en une concurrence industrielle et commerciale. D'une part, la manufacture Faber continue après la mort du fondateur en 1844 sous la direction de ses deux fils, Henri-Emmanuel et Louis, jusqu'en 1849. Ensuite, elle sera reprise par les Cappelmans, famille de porcelainiers à Hal. En 1869, les fours d'Ixelles I s'éteignent définitivement.

De son côté, la manufacture de Winsdisch, Ixelles II, va connaître un développement continu tout au long de son existence.

Monsieur Windisch décède en 1842 et Monsieur Jean-Jacques Coché Mommens, qui l'avait aidé à mettre sur pied sa manufacture, a fait appel à un successeur déjà bien connu dans le monde de la porcelaine parisienne. Michel Ernest Antoine Caillet n'amène pas de bouleversements profonds dans la production de la manufacture, il continue à gérer celle-ci tout comme l'avait fait Windisch. L'affaire reste prospère et Caillet s'en contente tout en conservant une volonté déterminée d'un travail bien fait.

Tout comme Windisch, Caillet nous a laissé un recueil de formes qui témoigne de son talent. Après neuf années d'activité, les époux Caillet restés sans héritier vont céder en 1852 leur exploitation industrielle aux époux Vermeren-Coché. Monsieur Emile Théodore Vermeren, professeur à l'Athénée royal d'Ixelles, avait épousé Chantal Coché, fille de Jean-Jacques Coché Mommens et nièce des époux Caillet. La manufacture va connaître sous sa direction des agrandissements, un accroissement du personnel et un renouveau de la fabrication. Monsieur Emile Vermeren a un esprit très dynamique. Il introduit une reconversion complète de la manufacture et la construction d'un deuxième grand four, Malheureusement il décède inopinément à l'âge de 47 ans en 1869 après 17 années de gestion.



FONDÉS PAR WINDISCH ET FABER (1815-1830)
SUCCESEURS CAILLET, VERMEREN-COCHÉ, PUIS DEMEULDRE-COCHÉ
FOURNISSEUR BREVETÉ DE LA COUR

Un peu d'histoire (suite)

Chantal Vermeren-Coché continue seule cette œuvre et poursuit la politique de croissance commencée par son mari. Le nombre de personnes employées par l'usine augmente considérablement (60 personnes en 1871, 200 personnes en 1881). La manufacture fait alors vivre une bonne partie de la population d'Ixelles.

A partir de 1870, l'affaire de Madame Veuve Vermeren-Coché devient, en plus d'une manufacture, un important complexe commercial distribuant des productions de grandes manufactures européennes. Dans de vastes salles d'exposition, des porcelaines de Limoges, de Wedgwood, de Copeland, de Copenhague, de Berlin, de Meissen voisinent dès lors avec des cristaux du Val-Saint-Lambert, de Baccarat, de Saint-Louis, de Daum ... Le renouveau de la fabrication a été considérable pendant plus d'un demi-siècle jusqu'en 1905, mené de main de maître par Madame Vermeren-Coché. Sa forte personnalité, son esprit clairvoyant, persévérant et entreprenant peut être qualifié d'exceptionnel pour une femme de ce temps. Elle fut une des premières femmes à être décorée de la Légion d'honneur.

Madame Chantal Vermeren-Coché n'a pas eu d'enfant mais elle a élevé Marthe Coché, la fille de son frère Jean. Cette dernière a épousé en 1895 Louis Robert Demeuldre, un officier issu d'une famille de militaires. Le capitaine Demeuldre a ensuite démissionné pour prendre avec son épouse, la relève de la tante Chantal en 1900. Sa formation lui a permis de se mettre rapidement au courant des techniques de fabrication. En 1905, il décide avec Madame Vermeren-Coché la construction de la façade que vous pouvez toujours voir chaussée de Wavre dans son état original. Elle est réalisée par l'architecte Maurice Bischoff de l'école de Victor Horta. Outre le service de table, Monsieur Louis Demeuldre a développé d'autres branches de fabrication de la porcelaine, notamment l'électrotechnique trouvant un emploi étendu dans l'industrie naissante de l'électricité. La fabrique a fourni à la compagnie d'électricité espagnole tous les isolateurs en porcelaine de ses poteaux électriques.

A cette époque, la direction a le souhait d'agrandir la manufacture, mais cela ne sera pas réalisable car la ville s'est développée autour de l'usine, la coinçant entre maisons et bâtiments. Un projet voit alors le jour : déplacer la manufacture vers la périphérie de Bruxelles, vers Wezembeek-Oppem. Des terrains sont achetés, les plans de la nouvelle fabrique sont établis définitivement mais la guerre éclate en 1914. Le projet sera irrévocablement abandonné en raison de la mort du plus jeune frère de Monsieur Louis Demeuldre, à qui devait être confiée la direction de cette nouvelle usine. Toutefois Louis Demeuldre maintient l'usine de la chaussée de Wavre en activité. Il projette en effet de la laisser à son neveu, Henry Demeuldre, fils de son plus jeune frère décédé à la guerre.

La manufacture a grand besoin de modernisation, et en 1935, ils envisagent le déménagement des usines à Andenne, terre de tradition céramique puis à Jambes mais ces projets seront eux aussi abandonnés. Après plusieurs tentatives de réimplantation en dehors de Bruxelles, Henry Demeuldre Coché, qui a pris en main la direction technique de la manufacture, se résout à moderniser l'usine sur place. En 1937 il décide de fabriquer lui-même sa pâte de porcelaine, et en 1938, il remplace l'alimentation au charbon des fours par le gaz de ville.

Pendant la seconde guerre mondiale, Henry Demeuldre Coché est volontaire de guerre et il s'engage dans la résistance. La division « fabrication », privée de sa présence en a beaucoup souffert. Après-guerre, en dépit de gros efforts de modernisation, la fabrique ne s'avère plus rentable. Etouffée par sa situation en pleine agglomération urbaine, pénalisée par un manque de personnel spécialisé, et concurrencée par la rénovation et la reconstruction rapide des manufactures françaises et allemandes après la guerre, la division « fabrication » doit arrêter toute production en 1953, pour se consacrer exclusivement à la décoration de blanc, importé de Limoges principalement. Cette activité se poursuivra jusque dans les années septante.



ETABLISSEMENTS
Demeuldre
S. A.



CRISTAL • PORCELAINE • ORFÈVRERIE • LISTES DE MARIAGE • ATELIER COPERTA

Chaussée de Wavre, 141-143 • 1050 Bruxelles (Ixelles) • Tél. : 02 511 93 73

Les plus grandes marques en art de la table

La partie « distribution » continue à se développer offrant un éventail de plus en plus large de produits. Henry Demeuldre Coché et son épouse, Andrée Tombois, recherchent les meilleurs articles à la pointe des nouveautés pour les présenter à leur clientèle. Ils modernisent leur magasin. La grande verrière du premier étage est transformée en une galerie des « XII Grands des Arts du Feu ». Les plus belles productions de manufactures de porcelaine et de cristal y sont mises en valeur. Val-Saint- Lambert, Baccarat, Daum, Lalique, Riedel, Waterford, Bernardaud, Raynaud, Haviland, Haviland et Parlon, Fürstenberg et Wedgwood y offrent des expositions permanentes dans de nouveaux pavillons. Cette salle est inaugurée par son Altesse Royale la Princesse Paola le 14 mars 1974.

Des marques comme Villeroy & Boch, Christofle, Ercuis, Porcelaine de Paris et bien d'autres sont également sélectionnées. Les collections de grands distributeurs belges comme les maisons Konijn et Meyhui rejoignent aussi le magasin. L'étroite collaboration de confiance avec les familles Konijn et Meyhui transforma des relations d'affaires en une amitié encore partagée aujourd'hui.

Monsieur et Madame Henry Demeuldre Coché sont des précurseurs de la liste de mariage en Belgique. Ils développent cette activité qui acquiert une renommée au-delà de nos frontières grâce à la confiance réciproque entre les Etablissements Demeuldre et leur clientèle fidèle de génération en génération. Henry Demeuldre Coché est un érudit, féru d'archéologie et d'histoire. Attentif à tout ce qui a été réalisé par ses prédécesseurs dans la manufacture de porcelaine, il veille sans cesse à archiver, classer les documents anciens en sa possession. Il s'efforce de rassembler et d'acquérir un grand nombre de pièces qui ont été fabriquées à la chaussée de Wavre depuis 1830.

A la mort de Monsieur Henry Demeuldre Coché, en 1983, son épouse continuera avec ses deux filles Chantal et Françoise à gérer ce patrimoine. En 1997, Françoise Demeuldre Coché reprend la direction des Etablissements Demeuldre qui font partie de sa vie depuis sa plus tendre enfance. Elle y a mis toute son âme et toute son énergie, car plus qu'une passion, cette enseigne représente toute son histoire et celle de sa famille depuis six générations.

Et pour demain ...

Françoise Demeuldre Coché possède une expérience et une connaissance remarquable dans le domaine des Arts de la table. En échange constant avec ses fournisseurs et à l'écoute de sa clientèle, elle a placé son magasin pendant de longues années parmi les lieux à ne pas manquer à Bruxelles. Son sens de l'écoute, des conseils et du service a été précieux pour tous ! Pendant 23 ans, elle a développé un magasin toujours plus beau où les projets se sont succédés avec succès, mais celui-ci n'aurait pas pu être au rendez-vous sans le soutien indéfectible de sa soeur Chantal et de son équipe qui, quelles que soient les circonstances, ont manifesté un enthousiasme inébranlable pour leur magasin, « leur Maison Demeuldre »

A la suite de plusieurs événements qui ont secoué la Belgique et Bruxelles en particulier, la profonde mutation des habitudes de consommation et les soucis sans cesse croissants, liés à la mobilité bruxelloise, elle a dû, à regret, prendre la décision de quitter Ixelles et de fermer le livre de 190 ans d'histoire belge de la porcelaine.

Nous la retrouverons très prochainement, dans un nouvel endroit, encore à définir, pour faire vivre ces Arts de la Table qui ont toujours fait la renommée des Etablissements Demeuldre et ont contribué aux plus belles tablées de leurs clients. Demeuldre a été durant de très longues années la référence pour toutes les belles listes de mariage et ... que l'aventure continue !

Le patrimoine de la manufacture "Ixelles II" restera bien bruxellois

Michel Pinckaers, historien d'art et professeur, a durant toute sa carrière perfectionné et approfondi ses connaissances des porcelaines et faïences bruxelloises, belges, françaises et européennes. Il a recensé plus de 800 pièces réalisées dans la manufacture d'Ixelles II. Pendant plus de dix ans, il a travaillé au côté du père de Françoise et Chantal Demeuldre Coché pour inventorier, trier, classer cet inestimable héritage historique. La totalité de ce patrimoine porcelainier d'exception intégrera prochainement un musée bruxellois.



PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES

LE DIMANCHE 25 OCTOBRE 2020
DANS LES LOCAUX DES ÉTABLISSEMENTS
DEMEULDRE



10H : RARE ENSEMBLE MOBILIER
15H30 : CÉRAMIQUES ANCIENNES

CATALOGUE DE VENTE EN LIGNE

Michel PINCKAERS - www.68-art.com - info@68-art.com

68 ART AUCTION

P R E S E N T A T I O N



U N M E T I E R , U N E P A S S I O N

Un élan nouveau va souffler à l'arrivée de Michel Pinckaers qui a réussi en 1972 de brillantes études d'histoire de l'art et archéologie à l'Université Libre de Bruxelles. Après son service militaire comme officier de réserve à la Force Aérienne, Michel pose ses bagages dans l'entreprise familiale en 1975 et crée, quatre ans plus tard, le département des ventes de jouets anciens – sa passion – tout en continuant à assurer avec son père les ventes classiques d'antiquités. L'évolution de la « Galerie André » tient de la « success story ». La cruauté d'une maladie foudroyante terrassant Xavier met un terme à l'association père-fils. Michel Pinckaers prend seul les rênes en 1998 et assure le transfert de sa salle de vente dans le quartier prisé de la place Flagey à côté des étangs d'Ixelles. L'entreprise familiale est rebaptisée « Hôtel des ventes Flagey ». Les particuliers et les marchands s'y bousculent.

En 1936, Alexandre Pinckaers crée la Salle de vente Regina à Liège. Trente ans plus tard, Xavier Pinckaers fonde la Galerie André à Ixelles (place de Londres) où le rejoint son fils Michel dès 1975. Michel Pinckaers crée l'Hôtel des ventes Flagey à Ixelles (rue du Nid de 1998 à 2013). Il est cofondateur de Phoenix Auction à Wavre entre 2014 et 2020.

Conférencier depuis de nombreuses années, Michel Pinckaers aime partager son savoir qu'il dispense lors d'une formation certifiée destinée à de futurs antiquaires à l'IFAPME. Toujours passionné par son métier, il décide de fonder à Wavre une salle de vente du nom de « Phoenix Auction » associé à l'une de ses anciennes élèves.

Alliant passé, présent et avenir, il fut décidé en conseil de famille que la tradition de salle de vente de trois générations devait rester dans le giron familial pour la transmettre à une génération future, d'où la création de :

68 ART AUCTION



Talk GALLERY

Un nouvel avenir pour le
141-143, Chaussée de Wavre à Ixelles

Qui ...NOUS SOMMES

Talk Gallery née de l'envie d'accompagner tous les publics: curieux et collectionneurs, dans l'acquisition d'objets d'art.

Talk Gallery prend ses quartiers hors des sentiers battus, au Marché Dauphine, lieu en pleine transformation, vivant et convivial, au cœur des Puces de Paris Saint-Ouen.

La programmation, exigeante et originale met en avant des talents à la personnalité assumée. C'est un lieu au sein duquel se côtoient art et design.

Pourquoi ... TALK GALLERY

Talk Gallery est un lieu d'échange et partage. Comment partage t-on une passion ? De quelle manière impliquer le public ?

Chez Talk, nous pensons fortement que l'ère des galeries classiques est abolie. C'est pourquoi, outre à la présentation d'artistes, nous portons une attention particulière à l'expérience; events et collabs originales sont au cœur de notre réflexion.

Notre but: mettre nos talents en valeur, renforcer notre image, offrir une expérience positive, grâce à des événements impactant.

L'évolution ... TALK GALLERY

Talk Gallery souhaite s'étendre à Bruxelles et créer un espace culturel et artistique d'envergure.

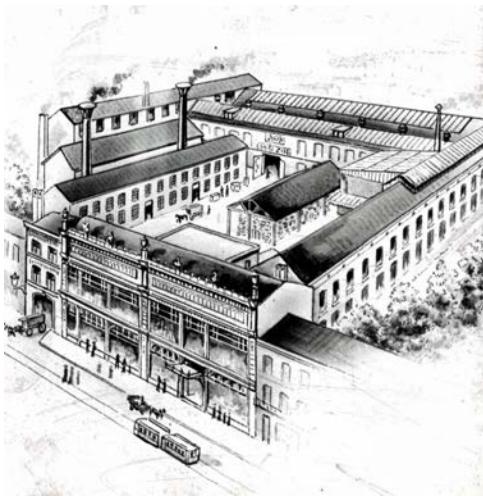
Expositions, collaborations (avec des collectifs, des écoles, des curateurs, appels à projet...), atelier de création, espace galerie, bar à champagne, bar à bière, évènements, diners...

Nous voulons offrir un lieu dynamique et créatif pour tous les publics.



CLARISSA SELLEM
+33 7 86 99 29 16
www.talk-gallery.com
FB : talkgallery - Instagram : talk_gallery





Rédaction & mise en page du dossier de presse :

Myriam THIBAUT de MAISIERES
a2.myriamthibaut@gmail.com
+32 (0) 476 23 02 96

Media Manager 68 Art Auction :

Richard BLIN
richard-blin@hotmail.fr
+32 (0) 475 21 70 13

Etablissements Demeuldre :

Françoise DEMEULDRE COCHE
www.demeuldre.com
demeuldre@demeuldre.com
+32 (0) 475 40 99 02

68 Art Auction :

Michel PINCKAERS
www.68-art.com
info@68-art.com
+32 (0) 486 38 20 54

Talk Gallery :

Clarissa SELLEM
www.talk-gallery.com
Instagram : [talk_gallery](https://www.instagram.com/talk_gallery/)
+33 7 86 99 29 16

CONTACT PRESSE :

BACKSTAGE COMMUNICATION
www.backstagecom.be

Olivier DUQUAINE
Managing Director
olivier@backstagecom.be
+32 (0) 477 50 47 84

Véronique BOURGEOIS
PR Senior Consultant
veronique@backstagecom.be
+32 476 68 40 35



Les Etablissements Demeuldre ou l'art de la table depuis 1830

Un peu d'histoire

Les plus grandes marques en art de la table

- L'avenir de la Maison Demeuldre
- Le patrimoine de la manufacture Ixelles II

68 Art Auction

- Première vente aux enchères dans les locaux des Etablissements Demeuldre
- Un métier, une passion

Talk Gallery

Un avenir sous le signe de la culture pour le 141-143, Chaussée de Wavre à Ixelles